

**ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ
К Р А Љ Е В О**

Установа културе
од националног значаја
Краљево, Цара Лазара бр. 24
Број: 1448/1
16.10.2015. год.

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА
Поступак јавне набавке мале вредности
Ев. бр. ЈНМВ 1(1.3.1)/2015

**НАБАВКА РАДОВА, НАСТАВАК СЛИКАРСКИХ РАДОВА НА ИКОНАМА СА
ИКОНОСТАСА ЦРКВЕ Св. Тројице у Бистрици**

[октобар] **2015. године**

САДРЖАЈ

I	ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ	3
II	ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ	5
1.	Предмет јавне набавке	5
2.	Врста, техничке карактеристике, количина и опис добара, начин спровођења контроле и обезбеђивња гаранције квалитета, рок испоруке, евентуалне додатне услуге и сл.	5
III	УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА И УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ ТИХ УСЛОВА	8
1.	Услови за учешће у поступку јавне набавке из члана 75. и 76. Закона	8
2.	Упутство како се доказује испуњеност услова	9
3.	Образац Изјаве о испињавању услова из чл.75 и 76. Закона	10
IV	УПУТСТВО ПОНУЂАЧИМА КАКО ДА САЧИНЕ ПОНУДУ	12
V	ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ	19
VI	МОДЕЛ УГОВОРА	24
VII	ОБРАЗАЦ ТРОШКОВА ПРИПРЕМЕ ПОНУДЕ	27
VIII	ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ	28
IX	ОВЛАШЋЕЊЕ ЗА ПОПУНУ МЕНИЦЕ – МЕНИЧНО ПИСМО	29

На основу чл. 39. и 61. Закона о јавним набавкама ("Сл. гласник РС" бр. 124/2012, 14/2015 и 68/2015, у даљем тексту Закон), члана 6. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова ("Сл. гласник РС" бр. 29/2013), Одлуке о покретању поступка јавне набавке мале вредности радова, бр. одлуке 1447/1 од 16.10.2015. године и Решења о образовању комисије за јавну набавку мале вредности бр. 1447/2 од 16.10.2015. године, припремљена је

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

за јавну набавку мале вредности радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици

ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015

I ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

1. Назив, адреса наручиоца:

Назив наручиоца: Завод за заштиту споменика културе Краљево

Адреса: 36 000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24

Интернет страница <http://www.zzskv.rs/>

ПИБ: 100239951

Матични број: 07101104

2. Врста поступка: Предметна јавна набавка се спроводи у поступку јавне набавке мале вредности, у складу са Законом и подзаконским актима којима се уређују јавне набавке.

3. Лице за контакт: Душко Јовановић дипл. сликар-конзерватор и Војкан Милутиновић, дипл. археолог служ. за ЈН, електронска адреса: zzskv@gmail.com.

4. Опис предмета јавне набавке: Наставак сликарских КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИХ РАДОВА на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици (прва фаза радова наставак).

Ознака из општег речника набавке: Рестаурација – IA41; Дрвено – AB13; Правоугаоно – BB04; За зграде или предмете од посебног историјског или архитектонског значаја – FG25.

Право на учешће у поступку предметне јавне набавке има понуђач који испуњава **обавезне и додатне услове** за учешће у поступку јавне набавке дефинисане чл. 75. и 76. ст. 3. Закона и Конкурсном документацијом.

5. Подношење понуде

Понуђач понуду подноси непосредно или путем поште у затвореној коверти, затворену на начин да се приликом отварања понуда може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара. Коверат мора бити **оверен печатом понуђача на месту затварања**. На коверти се мора назначити **предмет и број јавне набавке**, као и **деловодни број понуде заведене код понуђача**. Незапечаћена понуда неће бити разматрана.

На полеђини коверте навести назив и адресу понуђача, број факса, адресу електронске поште и особу за контакт.

У случају да понуду подноси група понуђача, на коверти је потребно назначити да се ради о групи понуђача и навести називе и адресу свих учесника у заједничкој понуди.

Понуду доставити на адресу: Завод за заштиту споменика културе Краљево, 36 000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24, са знаком: „Понуда за ЈНМВ – набавка радова бр. **1(1.3.1)/2015 - НЕ ОТВАРАТИ**”.

Понуђач може да поднесе само једну понуду. Понуђач који је самостално поднео понуду не може истовремено да учествује у заједничкој понуди или као подизвођач.

У року за подношење понуде, понуђач може да измени, допуни или опозове своју понуду, на начин који је одређен у конкурсној документацији.

Понуда се доставља на обрасцима конкурсне документације, са свим неопходним доказима предвиђеним у конкурсној документацији. Понуда се попуњава на српском језику, читко.

Наручилац ће по пријему одређене понуде, на коверти у којој се понуда налази, обележити датум и сат пријема и евидентирати број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико је понуда достављена непосредно наручилац ће понуђачу предати потврду пријема понуде. У потврди о пријему наручилац ће навести датум и сат пријема понуде.

6. Рок за подношење понуде

Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца у року од 8 дана од дана објављивања позива за подношење понуде на Порталу јавних набавки и интернет страници Наручиоца, односно до **26.10.2015. године у 12.00 часова**, без обзира на начин подношења.

Понуда која је примљена од стране наручиоца по истеку рока одређеном у позиву за подношење понуда сматраће се неблаговременом, а Комисија за јавну набавку ће је по окончаном поступку отварања понуда вратити неотворену понуђачу, са знаком да је поднета неблаговремено.

7. Место, време и начин отварања понуда

Јавно отварање понуда ће се обавити дана **26.10.2015. године у 12.15 часова** у просторијама **Завода за заштиту споменика културе Краљево**, 36 000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24.

8. Услови под којима представници понуђача могу учествовати у поступку отварања понуда

У поступку отварања понуда могу активно учествовати само овлашћени представници понуђача. Овлашћење за присуствовање отварању понуда мора бити оригинал, са бројем и датумом под којим је издато, оверено печатом и потписано од стране одговорног лица понуђача, а предаје се Комисији за јавну набавку непосредно пре почетка отварања понуда.

9. Рок за доношење одлуке о додели уговора

Наручилац ће, у складу са чланом 108. Закона о јавним набавкама, а на основу извештаја о стручној оцени понуда, донети одлуку о додели уговора у року од 10 дана од дана отварања понуда и објавити је на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници у року од три дана од дана доношења исте.

10. Обустава поступка

Наручилац ће, у складу са чланом 109. став 1. ЗЈН, донети одлуку о обустави поступка на основу извештаја о стручној оцени понуда, уколико нису испуњени услови за доделу уговора и објавити је на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници у року од три дана од дана доношења исте

Наручилац може, у складу са чланом 109. став 2. ЗЈН, да обустави поступак јавне набавке из објективних и доказивих разлога, који се нису могли предвидети у време покретања поступка и који онемогућавају да се започети поступак оконча или услед којих је престала потреба наручиоца за предметном набавком због чега се неће понављати у току исте буџетске године, односно у наредних шест месеци.

11. Критеријум за доделу уговора је: „Економски најповољнија понуда“. Процењена вредност јавне набавке: **575.043,00** динара без обрачунатог ПДВ.

12. Контакт: Душко Јовановић дипл. сликар-конзерватор и Војкан Милутиновић, дипл. археолог служ. за ЈН.

Додатне информације и обавештења у вези са применом понуде понуђач може тражити у писменом облику на е-mail адресу zzzskv@gmail.com.

Комисија за јавну набавку

II ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ

1. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке је набавка радова: Наставак сликарских КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИХ РАДОВА на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици (прва фаза радова наставак).

Назив и ознака из општег речника набавке: Рестаурација – IA41; Дрвено – AB13; Правоугаоно – BB04; За зграде или предмете од посебног историјског или архитектонског значаја –FG25.

2. Врста, техничке карактеристике, количина и опис радова, начин спровођења контроле и обезбеђивња гаранције квалитета, рок испоруке, евентуалне додатне услуге и сл.

ТЕХНИЧКИ ОПИС И ОПШТИ УСЛОВИ РАДОВА

Опште стање икона

У Заводу за заштиту споменика културе Краљево се налазе 4 иконе из цркве Св. Тројице у Бистрици. Иконе је у Завод донео свештеник бистричке цркве 2004. године по налогу владике Филарета уз предходни договор са директором Завода, а примио их је архитекта у Заводу. У то време о том договору и транспорту икона нису обавештен сликар-рестауратор и историчар уметности Завода у Краљеву.

1. статусни подаци о НКД:

Црква Св. Тројице у Бистрици је утврђена за непокретно културно добро–споменик културе Одлуком Владе Републике Србије основу члана 47. став1 Закона о културним добрима (Сл. гласник Републике Србије бр 71/94).

Одлука о утврђивању цркве је објављена у „Службеном гласнику РС” Број 51 у Београду 13. новембра 1997. Године

Иконостас у Бистрици је радио Алексије Лазовић, иконописац и живописац, о чијем је делу иако је радио у великом броју црква мало писано. Радомир Станић бавећи се сликарским делом Симеона Лазовића, који је био Алексијев отац, о Алексију говори само укратко у облику прилога и најављује обимнији рад, што није остварено.

За иконостас у Бистрици Р. Станић каже да је аутор Алексије Лазовић, набраја иконе које је насликао и помиње године 1817. и 1820. године у чијем је распону иконостас могао настати. Међутим, приликом обраде икона за потребе документације и стављања споменика под заштиту, открили смо потпис Алексија Лазовића и 1834. год. што значи да је иконостас у Бистрици једно од последњих Алексијевих дела.

ДРВЕНИ НОСАЧИ (даске) су рађене су од липовог дрвета са кушацима који су ужљебљени и закуцани кованим гвозденим клиновима. Део дасака је рађен од других врста дрвета. Са лица икона се налазе се украсни рамови који су прикуцани кованим гвозденим клиновима са предње стране у даску. Дрвени носачи су са великим бројем излетних отвора и имају изглед сунђерасте (саћасте) структуре. Расушени су и распукли на саставима дасака (размак, процеп између дасака износи око 5мм). Иконе су

нагореле са предње стране тако да је на престоним иконама пламен захватио и дрвени носач иконе (даску). На полеђини се налазе велика оштећења настала услед деловања црвоточине (на икони Св. Тројице недостају делови даске). Приликом превоза икона из Бистрице настала су нова оштећења због неадекватног транспорта икона од стране лица које је иконе донело.

ПЛАТНЕНИ НОСИОЦ (ланено платно) на престоним иконама је одвојен од дрвене даске на коју је био каширан. Платно релативно дебело, отегнуто је и таласасто. Делује доста круто и исушено. На појеним местима је прогорено и недостају делови. Платнени носиоц је опуштен, веома расушен и таласаст на целој површини икона. Платно је ткано на уобичајен начин. Приметна је оксидација на полеђини платна.

ПОДЛОГА је крдно туткална и нанешена је на носиоц од платна који је залепљен туткалом на дрвени носач. Даске су биле изложене деловању отвореног пламена и честим атмосферским променама па је подлога расушена, подљуспана и кракелирала (испуцала). На престоним иконама платно је потпуно одвојено од даске што може бити последица изложености високој температури због које је туткало којим је платно било прилепљено изгубило своју везивну моћ

БОЈЕНИ СЛОЈ је прекривен дебелим слојем потамнелог лака, чађи, воска и осталим депозитним материјама. Због изложености отвореном пламену и високој температури дошло је до нагоревања. Бојени слој је испуцао и кракелирао заједно са подлогом и потпуно је потамнео тако да су престоне иконе потпуно тамне и тешко се сагледавају. Бојени слој је изљуспан на око 30% површине и на неким деловима је потпуно је отпао, а на појединим местима је изгорео заједно са подлогом и делом дрвеног носача.

ЗАШТИТНИ СЛОЈ (лак) је потамнео и испуцао. На појединим местима је горео на шта указује карактеристична изгужваност лака. Нема знакова ранијих интервенција. Предпоставка је да је лак на бази дамар смоле (за шта је потребна конзерваторска анализа). На површини заштитног слоја престоних икона приметни су остаци (длачице) од вунене тканине којом су престоне иконе брисане. Није познато када су иконе пребрисане и да ли су том приликом коришћена нека хемијска средства. Остаци вуне су дубоко сједињени са заштитним и бојеним слојем тако да чине готово јединствену структуру с обзиром да су престоне иконе сликане уљаном техником.

Услови у којима се дело налази

Иконе се тренутно налазе у атељеу Завода за заштиту споменика културе Краљево. Услови у којима се иконе налазе нису најповољнији из разлога што је у таванском простору у коме се налази атеље ваздух веома сув и до недавно су биле високе температуре. Монтирањем клима уређаја температура је уравнотежена, али је остао проблем влажности ваздуха. С обзиром да су иконе 2004 године донете из релативно влажних услова из цркве Св. Тројице у Бистрици у другачије услове није дошло до значајнијих промена на самим иконама.

Узроци угрожавања дела

Највећа оштећења на иконама су настала деловањем црвоточине. Већа оштећења су настала деловањем отвореног пламена на иконе, што је узроковало

нагоревање бојеног слоја и носиоца, а на појединим деловима престоних икона је дошло до потпуног уништења. Због климатских промена (великих температурних разлика) и деловања влаге дошло је и до одвајања платнених носилаца од даске, њиховог увијања и таласања. Такође је дошло и до пуцања грунда и бојеног слоја у виду кракелура. Због честог паљења великог броја свећа дошло је до стварања дебелих наслага чађи и прскања воска и парафина по бојеном слоју икона. Битан узрок оштећења на бојеном и заштитном слоју престоних икона је нестручно коришћење вунене тканине за брисање уљаног сликарства. То је проузроковало мрљање боја, мешање заштитног и бојеног слоја (због грубости тканине) и лепљење и стапање длачица тканине са површином иконе. Све ово је јако нарушило сагледивост икона. Проблем су подклубучења настала под дејством високих температура (вероватно отвореног пламена) и због рада дрвених плоча, на које су платна каширана, услед честих температурних промена, варирања влажности и микроклиматских услова, уопште.

Врсте и степен оштећења

Највише оштећења иконе су претрпеле од дејства ксилофагних инсеката и високих температура које су настале паљењем већег броја свећа.

На **Престоној икони Богородице са Христом** лице је веома оштећено. Платнени носиоц је изгорео заједно са бојеним слојем тако да се у том пределу налази рупа кроз коју се види даска на коју је платно каширано. Цела површина платна 100% је одвојена од дрвеног носача. Платно је отегнуто и таласасто. Бојени слој је испуцао. Потпуно је таман, са наслагама гарежи, прашине, парафина и воска помешаног са честицама вунене тканине.

Слична ситуација је и са **Престоном иконом Исуса Христа** који је такође сликан уљаном техником. Икона је нагорела у доњем левом углу на око 10 % површине. Дрвени носиоци су нападнути црвоточином.

На **икони Свете Тројице** (сликана највероватније техником јајчане темпере) недостаје приближно 10% даске у доњем делу иконе. Дејство ксилофагних инсеката је проузроковало саћасту структуру дрвета које је због тога подложније дејству влаге. На предњем делу иконе је рупа у доњој зони иконе. Бојени слој са грундом је у том делу отпао на око 30% површине. Видљиви су бројни излетни отвори ксилофагних инсеката.

Структура дрвених носиоца икона је постала сунђераста па је подложнија утицају промена температуре и влаге услед чега је дошло до љуспања и отпадања грунда и бојеног слоја

Постоје бројна механичка оштећења икона.

Слична је ситуација са **иконом Свете Богородице** с тим што је носач (даска) у нешто бољем стању. Постоји мање оштећење рама на доњем левом углу.

Досадашња истраживања и конзерваторски радови

НОСИЛАЦ ИКОНА: После чишћења полеђине иконе која је узета за конзерваторска испитивања и направљених сонди, установљено је да су иконе рађене на липовим даскама са ужљебљеним кушацима од истог дрвета. Поједине иконе имају прикуцане кушаке са гвозденим кованим клиновима. Постоји велики број излетних отвора ксилофагних инсеката на носиоцу и кушацима. Дрвени носилац је сачињен од два или више делова липових дасака. Дебљина носиоца износи у просеку од 2цм до 5цм у зависности од величине иконе. Носиоци су у лошем стању тако да су потребне веће интервенције.

УЗОРАК ЗА АНАЛИЗУ: Икона са које је узет узорак је икона **Свете Тројице**. Узорак је узет са доњег средњег дела иконе око 30 цм од уздужне ивице и око 1 цм од доње ивице, на месту на коме је било најпогодније и где је већ постојало оштећење. Треба узети у обзир ризик места са којег је узорак узет. То подразумева да постоји могућност да анализе у потпуности не одговарају неком другом делу на пример са средине иконе или иконостаса.

Микроскопски снимци попречног пресека узорка који је затопљен у хладно полимеризујућу смолу су направљени на основу увећања 200 пута.

Дебљина узетог узорка је 0.275 мм односно приближно 0.3 мм.

АНАЛИЗА УЗОРКА ПОДЛОГЕ

На основу хемијске анализе узетог узорка подлоге нађено је да је заступљено присуство карбоната и беланчевина на основу кога се може закључити да је подлога кредно туткална.

АНАЛИЗА БОЈЕНОГ СЛОЈА

(икона Свете Тројице)

Оригинални бојени слој (доњи слојеви узорка) је рађен техником јајчане темпере на шта, између осталог, указује његова слаба растворљивост у различитим хемијским растварачима. Узорак је приликом теста бојења тестиран „нил плавим“. Бојио је хемикалију у црвено што доказује присуство беланчевина у везиву на основу чага се може закључити да је у питању јајчана темпера.

Нимбови на светитељима су рађени са златним листићима.

Не постоје накнадни слојеви и намази нанети у каснијим периодима осим уобичајеног слоја нечистоћа.

ПРОБЕ СТАБИЛНОСТИ ПИГМЕНАТА

ЦИНОБЕР : Што се тиче стабилности пигмената најосетљивији је црвени пигмент. Он реагује на јаче концентracије алкохола у терпентину. Врло је осетљив.

ПЛАВА: пигмент је отпоран на деловање хемикалија.

УМБРЕ: су осетљиве мада мање од црвеног пигмента тако да се уз пажљиво третирање могу солидно очистити.

ОКЕР: је стабилан на хемијска дејства.

ЦИНК ОКСИД: Стабилан на хемијска дејства. Генерално сви пигменти који су мешани са белим пигментом имају прилично добру отпорност на третирање.

ЗЕЛЕНА ЗЕМЉА: Стабилна.

ЦРНА: Стабилна

Престоне иконе су рађене у техници уља на платну. Хемијском анализом је утврђено присуство материја које се могу сапонификовати што указује на присуство уља. Највероватније је коришћено је ланено уље које има најстабилнија својства као сликарско везиво. Оно полимеризује под дејством кисеоника и ствара чврст филм. Полимеризација се догађа тродимензионално обликовањем скупина високе молекулске тежине које су међусобно унакрсно повезане, тако да чине завршни сликани филм нетопивим.

ПРОБЕ КОНЗЕРВАТОРСКИХ ПОСТУПАКА И МАТЕРИЈАЛА (ИЗВРШЕНЕ ПРОБЕ ЧИШЋЕЊА)

При пробама чишћења употребљен је принцип коришћења омекшивача и растварача од слабијих ка јачим средствима

Пробе чишћења су вршене неутралним сапуном (сапун за бријање произвођача Албус, Нови Сад) који је неутралисан терпентином. Овај начин даје извесне резултате. Упорније нечистоће се лакше уклањају мешавином алкохола и терпентина у сразмери 1: 2 у комбинацији са механичком методом са употребом хирушког скалпела. Неутрализација је вршена терпентином.

Извршене су пробе чишћења употребом ензима: ethomen C12, Ethomen C25. Они су дали извесне резултате углавном у дочишћавању. Уклањани су прво сувим тампоном вате, испирани су дестилисаном водом и неутралисани вајт спиритом.

Пробе на иконама рађеним уљаном техником изведене су производом фирме Winsor & Newton намењен чишћењу уљаних слика. Средство даје добре резултате у дочишћавању већ третираних површина.

За делове слика који су јако скорели и са дебелим слојем гаражи коришћен је раствор Е.Д.Т.А. у дестилисаној води. Раствор јако добро уклања гараж, међутим може оштетити бојени слој. Коришћен је са карбополом као гел ради мање пенетрације у дубину бојеног слоја. Гел је уклањан сувим тампоном вате, испиран дестилисаном водом и неутралисан вајт спиритом.

За омекшавање закорелих слојева лака и нечистоћа на иконама који су рађени уљаном бојом кориштено је лавандино уље. На део који је требало омекшати нането је лавандино уље и постављена компреса од мелинекса која је стајала око пола сата до 1 сат. Лавандино уље је неутралисано терпентином. Чишћење је настављено мешавином алкохола и терпентина. Омекшали дебели слојеви лака и нечистоће који су се задржали у групицама на површини бојеног слоја могли су да се скидају механичким путем са скалпелом после неколико дана.

Већи проблем представљају честице вуне које се налазе сједињене са бојеним слојем у случају престоне иконе Пресвете Богородице. Боја на иконама сликаним уљаном техником је осетљивија на раствараче па треба обратити пажњу приликом конзерваторских интервенција.

ИЗВЕДЕНИ КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ

Чишћење икона сликаних уљаном техником

Чишћење икона сликаних уљаном техником је започето са неутралним сапуном. Међутим због веома скорелих наслага то средство није дало значајније резултате. Нешто боље се показала мешавина алкохола и терпентина у односу 2:1. Одређене површине су могле да се очисте са раствором Е.Д.Т.А. Раствор је коришћен веома пажљиво због могућности оштећења бојеног слоја.

Чишћење се није могло обавити на свим површинама на исти начин због различите осетљивости појединих боја на хемикалије. Одређени делови су третирани диметилсулфоксидом (заменењује јако токсичан диметилформамид, међутим много је скупљи).

Чишћење делова иконе је изведено и ензимима: ethomen C12, Ethomen C25, уз додатак е.д.т.а. и карбопола (ензими најбоље делују на температури око 32-34оЦ, али не смеју се загревати преко 40 оЦ).

За чишћење икона рађених уљаном техником кориштен је производ фирме Winsor & Newton намењен чишћењу уљаних слика. Производ је емулзија која у себи садржи и ланено уље. Производ је употребљаван за осетљивије делове.

На икони Богородице са Христом постоје остаци вунене тканине којом је у ранијем периоду покушано да се икона очисти. То је проузроковало већа оштећења у смислу мешања честица вунене тканине, лака и бојеног слоја.

Чишћење икона сликаних јајчаном техником

Чишћење је извођено неутралним сапуном (сапун за бријање произвођача Албус, Нови Сад) који се показао доста добро за уклањање површинских нечистоћа. Овај сапун у свом саставу има е.д.т.а. За скидање заштитног лака коришћен је раствор алкохола и терпентина у размери 1:1, 2:1 и мешавина шпиритуса и терпентина 1:1. Неутрализација је вршена терпентином и вајт шпиритом.

Опис изведених радови на Престоној икони Исуса Христа

За на консолидацији Престоне иконе Исуса Христа коришћена је Beva 371 која је комбинована са Bevom D-8-S. Ово су везива веће структурне јачине, бољег пријањања и снаге везивања од традиционалне воско-смоласте масе. Осим овога Beva је реверзибилна и веома мало мења оптички изглед бојеног слоја за разлику од воштаних маса. Овим третманом слика мање добија на тежини и постаје еластичнија у односу на традиционалне воско-смоласте масе за дублирање платна.

Платнени носиоц иконе је одвојен од дрвеног носиоца и рама на који је била каширана. С обзиром да је платнени носиоц био извитоперен (таласаст) било је потребно да се исправи и изравна. Такође је било потребно да се фиксирају испуцали и подљуспали делови бојеног слоја.

Рентоалажа на вакуум столу

Слика је постављена на силиконску фолију да би се припремила за фиксирање. Платнени носиоц бојеног слоја је од дебљег платна, које је опуштено и таласасто. Испуцали и подљуспали делови подлоге и бојеног слоја су релативно стабилни. Фиксирање подлоге и бојеног слоја изведено је целом површином лица иконе, меком четком са 5%-тним раствором Beve 371 у медицинском бензину. После сушења приступило се пеглању (равнању) на вакуум столу чиме је постигнуто и фиксирање, а импрегнацијом структуре платна под вакуумом и температуром (65-70°C) дошло је до изравнавања таласа и отегнутости платна. Бојени слој је очишћен механичким и хемисјким методама. Вишак Beve је одстрањен са лица тампонима натопљеним медицинским бензином.

У оштећења су уметнути одговарајуће укројени фрагменти платна сличне дебљине и структуре тако да су нити и потка у истом правцу као на оригиналу. За везиво је коришћена Beva D-8-S. Њом су премазане и ивице слике да би се постигао већи интезитет лепљења при натезању слике.

На вакуум сто је постављена силиконска фолија, затим слика са уметнутим фрагментима. На полеђину је постављено припремљено синтетичко полиестер платно, а преко њега обострано премазани мелинекс.

Ламинат и припремљено синтетичко полиестерско платно је такође импрегнирано раствором Beve 371.

Димензије икона у сантиметрима (уз минимална одступања због неравних страна) аутор Алексије Лазовић (1834):

Престона икона Богородице са Христом 79,2 x 102,6

Престона икона Исуса Христа 77,3 x 103,8

Икона Свете Тројице 84 x 105,5

Икона Богородице 53,7 x 75

Нестабилни делови бојеног слоја наиконама су фиксирани 9% раствором туткала и јапан папиром.

НАСТАВАК СЛИКАРСКИХ КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИХ РАДОВА (прва фаза радова наставак)

ОПИС ПОЗИЦИЈА

Радови на иконама рађеним техником јајчане темпере на дрвеном носиоцу:

Извршити додатне физичко-хемијске анализе бојеног слоја и конзерваторске пробе

Репресивна заштита икона инсектицидима и фугницидима

Уклањање слојева нечистоћа, и потамнелог оригиналног лака са лица бојеног слоја (хемијским и механичким третманом).

Импрегнација дрвених носиоца у синтетичком раствору за импрегнацију са контролом пенетрирања

Консолидација и учвршћивање и ретуш украсних рамова

Чишћење ће се вршити зависно од потребе неутралним сапуном, одређеним односом алкохола и терпентина и другим хемикалијама по пројекту и утврђеним методама након анализа и конзерваторских проба. Неутрализација ће се вршити вајтспиритом или терпентином. Хемијске методе ће бити комбиноване са механичким чишћењем помоћу скапела.

Дочишћавање бојеног слоја

Пломбирање оштећења

Рестаурација позлате

Ретуш (акварел бојама)

Наношење изолационог слоја лака

Наношење заштитног слоја (завршно вернирање мат дамар лаком)

Израда неопходне фото и техничке документације

Радови на иконама рађеним уљаном техником на платну

Што се тиче дрвених носиоца са украсним рамовима поступиће се исто као горе наведено са иконама рађеним јајчаном темпером.

Платнени носиоци ће се третирати на описан и презентован начин у пројекту, као у случају престоне иконе Исуса Христа и то:

Уклањање платна са дрвеног носиоца

Чишћење бојеног слоја

Припрема за дублирање на вакуум столу

Дублирање платна утврђеним методама

Дочишћавање бојеног слоја

Враћање платна на дрвени носиоц

Пломбирање оштећења

Извођење ретуша

Постављање завршног лака

ГАРАНЦИЈА, ОДРЖАВАЊЕ У ГАРАНТНОМ РОКУ

Гарантни рок за конзерваторско-рестаураторске радове даје Понуђач у понуди. Гарантни рок за изведене радове је минимално 24. месеца од дана обостраног потписивања записника о примопредаји.

Напомена: дате техничке карактеристике опреме за извођење радова односе се на минималне карактеристике које опрема мора да испуњава. Опрема мора у потпуности да одговара минималним техничким карактеристикама дефинисаним Конкурсном документацијом.

Рок извођења радова: рок за извођење радова је 150 календарских дана од дана обостраног потписивања уговора. Извођач радова са којим буде закључен уговор у обавези је да предметне радове изведе најкасније у року од 150 календарских дана од дана обостраног потписивања уговора.

Плаћање: у року до 45 дана од дана испостављања фактуре од стране продавца и записника о извршеном пријему радова.

Место испоруке: Завод за заштиту споменика културе Краљево, 36000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24. Извођач радова ангажује, помоћне раднике, обезбеђује материјал, превоз и сл.

Квалитет: у складу са захтевима из техничке спецификације.

Понуђач је дужан да обезбеди тражену опрему и материјале за извођење радова како је то предвиђено у техничком опису.

Количина и опис радова: У складу са захтевима из техничке спецификације и условима за предузимање мера техничке заштите, утврђеним Решењем Републичког завода за заштиту споменика културе-Београд 0401 број 3/1828 од 24.10.2012 (стр. 14-15 Конкурсне документације).

Напомене:

- Набавка, транспорт материјала и опреме, превоз икона пада на терет понуђача.
- извођач радова ангажује: дипл. сликаре-рестаураторе, препараторе, помоћне раднике, обезбеђује материјал, превоз и сл.
- надзорни орган је стручно лице запослено у Заводу за заштиту споменика културе Краљево.

ТЕХНИЧКА И ФОТО ДОКУМЕНТАЦИЈА ДОКУМЕНТАЦИЈА

24. 10. 2012. 3/1828 1046/3 25. 10. 12

РВ/НМ
Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 1, 100. став 3. и 104. Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, број 71/94, 52/11 и 99/11) и члана 131. Закона о општем управном поступку („Службени лист СРЈ“, бр. 33/97 и 31/01 и “Службени гласник РС“, бр. 30/10), на захтев Завода за заштиту културе Краљево за утврђивање услова за предузимање мера техничке заштите и других радова за израду Пројекта наставка конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици, доноси

РЕШЕЊЕ

I Услови за предузимање мера техничке заштите за израду Пројекта наставка конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици су:

- прикупљање општих података о делу и израда историјско-ликовне анализе икона на основу иконографских и ликовних садржаја;
- израда техничку и фото документацију;
- зашта од ксилофагних инсеката;
- сликарско конзерваторска испитивања за утврђивање стабилности носача, подлоге и бојеног слоја;
- утврђивање метода за консолидацију нестабилних површина подлоге и бојеног слоја;
- утврђивање методе за уклањање нечистоћа са површина бојеног слоја;
- конзервација икона на платну по утврђеним методама;
- извођење сликарско рестаураторских радова по утврђеним методама.

II Подносилац захтева дужан је да изради пројекат у свему у складу са издатим условима из тачке I овог решења.

III По изради пројекта у складу са овим условима, подносилац захтева је дужан да на исти прибави сагласност Републичког завода за заштиту споменика културе.

IV Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

V Ово решење важи две године од издавања.

VI Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу се обратио Завод за заштиту споменика културе Краљево, захтевом за утврђивање услова за предузимање мера техничке заштите за израду Пројекта наставка конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици.

Црква Свете Тројице у Бистрици утврђена је за културно добро – споменик културе на основу члана 47. став.1 Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, број 71/94, 52/11 и 99/11).

По захтеву је решено као у диспозитиву.

Одредбом члана 99. став 2. тачка 2. Закона о културним добрима, предвиђено је да се мере техничке заштите и други радови којима се могу проузроковати промене

облика или изгледа непокретног културног добра или повредити његова својства могу предузимати ако се прибави сагласност на пројекат и документацију за извођење ових радова.

Одредбом члана 99. став 2. тачка 3. Закона о културним добрима, предвиђено је да се мере техничке заштите и други радови којима се могу проузроковати промене облика или изгледа непокретног културног добра или повредити његова својства могу предузимати ако се прибаве потребни услови и одобрења на основу прописа о планирању и уређењу простора и изградњи објекта.

Одредбом члана 100. став 3. Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, број 14/79), предвиђено је да када пројекте и документацију за непокретна културна добра израђује надлежни завод за заштиту споменика културе, услове за предузимање мера техничке заштите утврђује Републички завод за заштиту споменика културе

На основу члана 104. став 3. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

ПОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања, у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Доставити:
- Подносиоцу
- Архиви



ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ

Број 1107/3
11. 12. год
КРАЉЕВО

срп. 3/1828
срп. 12

ВБ/НМ

Републички завод за заштиту споменика културе - Београд, на основу чл. 99. став 2. тачка 2, 101. став 3. и 104. Закона о културним добрима („Службени гласник РС“, бр. 71/94, 52/11 и 99/11) и члана 131. Закона о општем управном поступку („Службени лист СРЈ“, бр. 33/97 и 31/01 и „Службени гласник РС“, бр. 30/10), на захтев Завода за заштиту споменика културе Краљево за издавање сагласности на Пројекат за наставак сликарских конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици, доноси

РЕШЕЊЕ

I Даје се САГЛАСНОСТ на Пројекат за наставак сликарских конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици, који је израдио Завод за заштиту споменика културе Краљево, а руководилац пројекта је Душко Р. Јовановић, дипл. сликар-рестауратор.

II Инвеститор је дужан да у року од 15 дана од дана завршетка радова о томе обавести доносиоца овог решења ради прегледа и провере на лицу места да ли су радови изведени у складу са примерком пројекта и документације на основу које је дата сагласност.

III Ово решење не ослобађа подносиоца захтева обавезе прибављања и других услова, дозвола и сагласности предвиђених прописима о планирању и изградњи.

IV Жалба не одлаже извршење овог решења.

Образложење

Овом Заводу се обратио Завод за заштиту споменика културе Краљево, захтевом за издавање сагласности на Пројекат за наставак сликарских конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Свете Тројице у Бистрици.

Пројекат и документација поднети на сагласност су израђени у свему према издатим условима за предузимање мера техничке заштите, односно других радова Републичког завода за заштиту споменика културе-Београд 0401 број 3/1828 од 24.10.2012. године.

Одредбом члана 105. став 1. Закона о културним добрима, предвиђа се да је инвеститор дужан да у року од 15 дана од завршетка радова на непокретном културном добру о томе обавести надлежни завод који је донео решење о сагласности на пројекат и документацију за њихово извођење.

Одредбом члана 99. став 2. тачка 3 Закона о културним добрима, предвиђено је да се мере техничке заштите и други радови којима се могу проузроковати промене облика или изгледа непокретног културног добра или повредити његова својства могу предузимати ако се прибаве потребни услови и одобрења на основу прописа о планирању и уређењу простора и изградњи објекта.

По захтеву решено је као у диспозитиву.

На основу члана 104. став 3. Закона о културним добрима, жалба не одлаже извршење решења.

ПОУКА О ПРАВНОМ ЛЕКУ: Против овог решења дозвољена је жалба Министарству културе и информисања у року од 15 дана од дана достављања решења. Жалба се подноси преко доносиоца овог решења, а на основу члана 16. Закона о културним добрима, ослобођена је плаћања републичке административне таксе.

Доставити: - Подносиоцу
- Архиви





Завод за заштиту споменика културе Краљево

36000 Краљево, Цара Лазара 24, тел. 036 331 866, тел/факс 036 321 025
жиро рачун: 840-69664-74, 840-69668-62, e-mail: zzskv@gmail.com

Број: 65/1

Датум: 20.01.2014.

На основу члана 25. Статута Завода за заштиту споменика културе из Краљева, као и указане потребе, директор Завода доноси

РЕШЕЊЕ

о именовању руководиоца конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Тројице у Бистрици

I – Именујем **Јовановић Душка**, дипл. сликара – рестауратора, вишег стручног сарадника Завода, за руководиоца *Пројекта наставка сликарских конзерваторско-рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Тројице у Бистрици, општина Нова Варош.*

II – За чланове стручног тима именујем:

Маријану Урошевић, инж. грађевине, радник Завода – члан екипе
- остали чланови биће накнадно одређени по потреби

III – Консултант:

мр Ружица Васић, Републички Завод Београд – консултант
Марина Лукић Цветић, историчар уметности – консултант

IV – Планирано време за извођење радова Пројекта из става I овог Решења је од марта 2014. до јуна 2015. године.

Решење доставити:
Министарству културе
руководиоцу пројекта
свим члановима екипе
архиви Завода

В.Д. ДИРЕКТОРА ЗАВОДА

Весна Маринковић
Весна Маринковић, д.и.а.



zatečeno stanje



zatečeno stanje



zatečeno stanje



zatečeno stanje



proba čišćenja na ikoni Bogorodice sa Hristom



detalj Ikona Svete Trojice



zatečeno stanje



detalj štecenja ikone Bogorodice sa Hristom



zateceno stanje prestone ikone Isusa Hrista



proba čišćenja na prestonoj ikoni Isusa Hrista



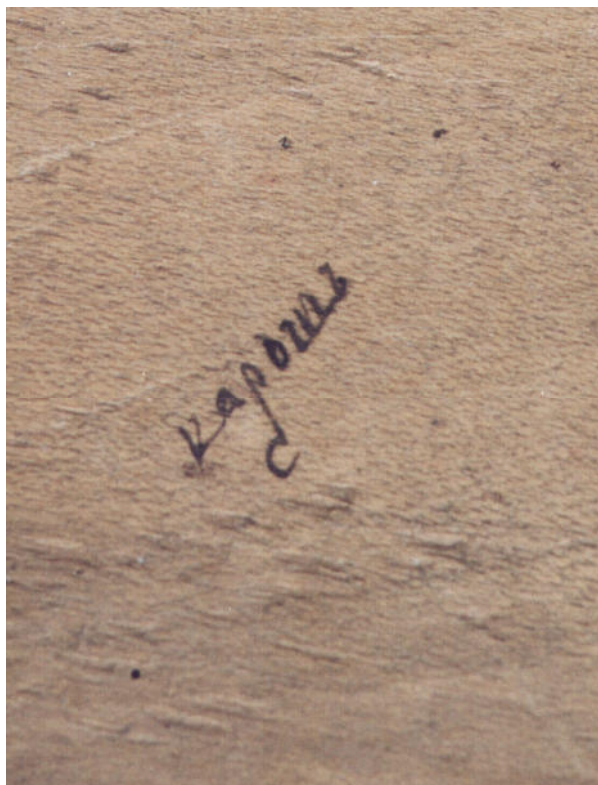
Proba ciscenja na prestonoj ikoni



u toku čišćenja



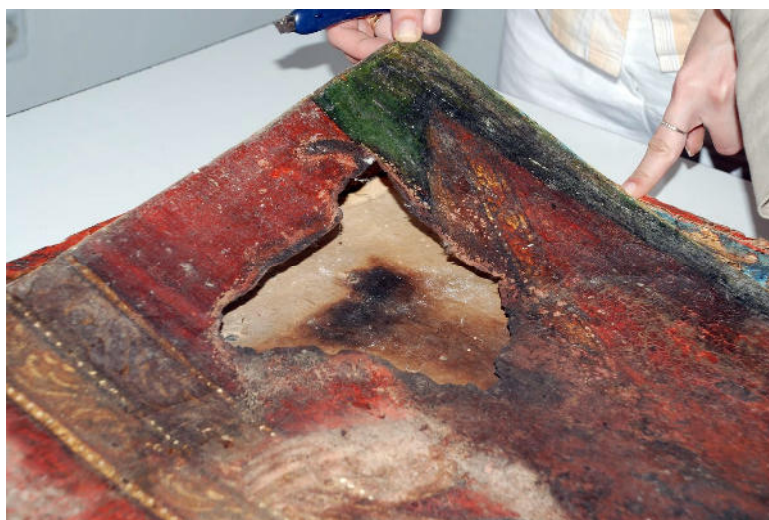
u toku čišćenja



detalj natpis na poledjini Prestone ikone Isusa Hrista



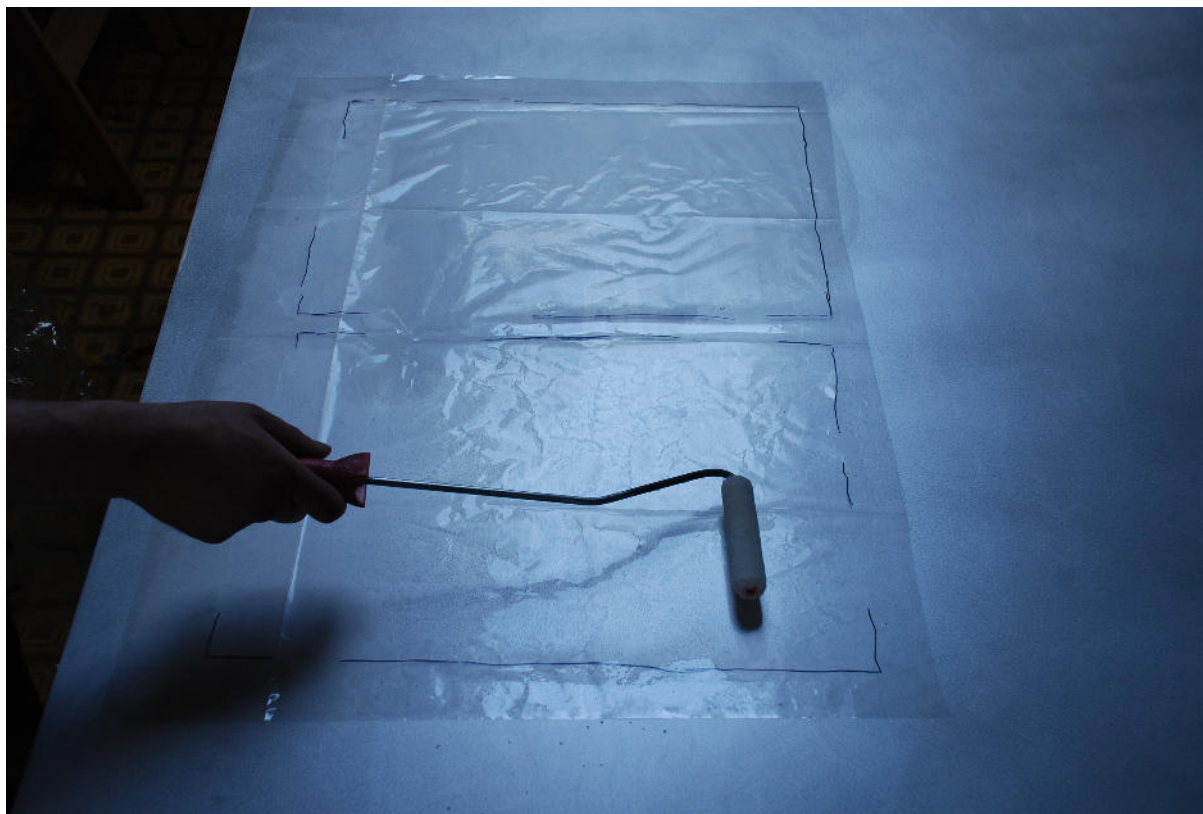
natpis na poledjini prestone ikone Isusa Hrista



odvajanje platna od drvenog nosioca na ikoni Isusa Hrista



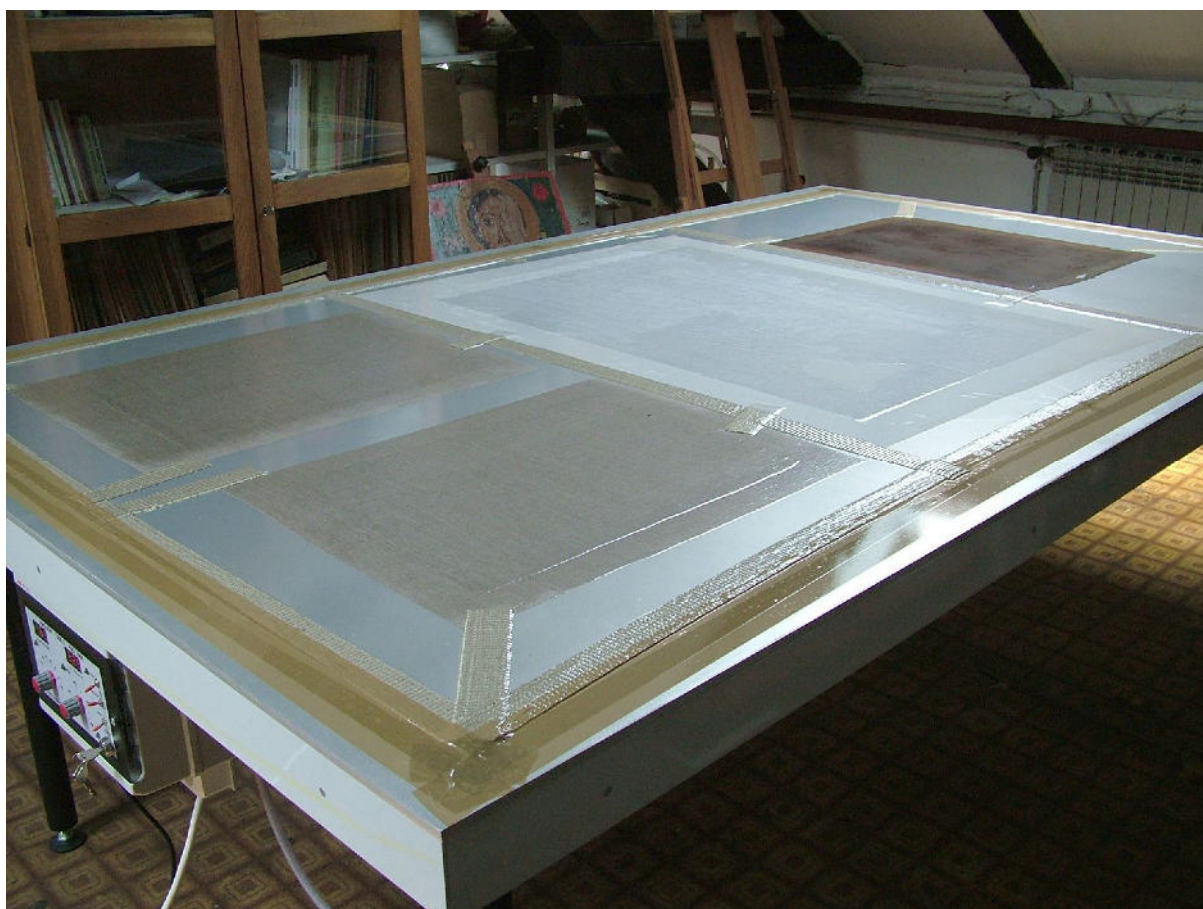
dodavanje platna na ikoni Isusa Hrist



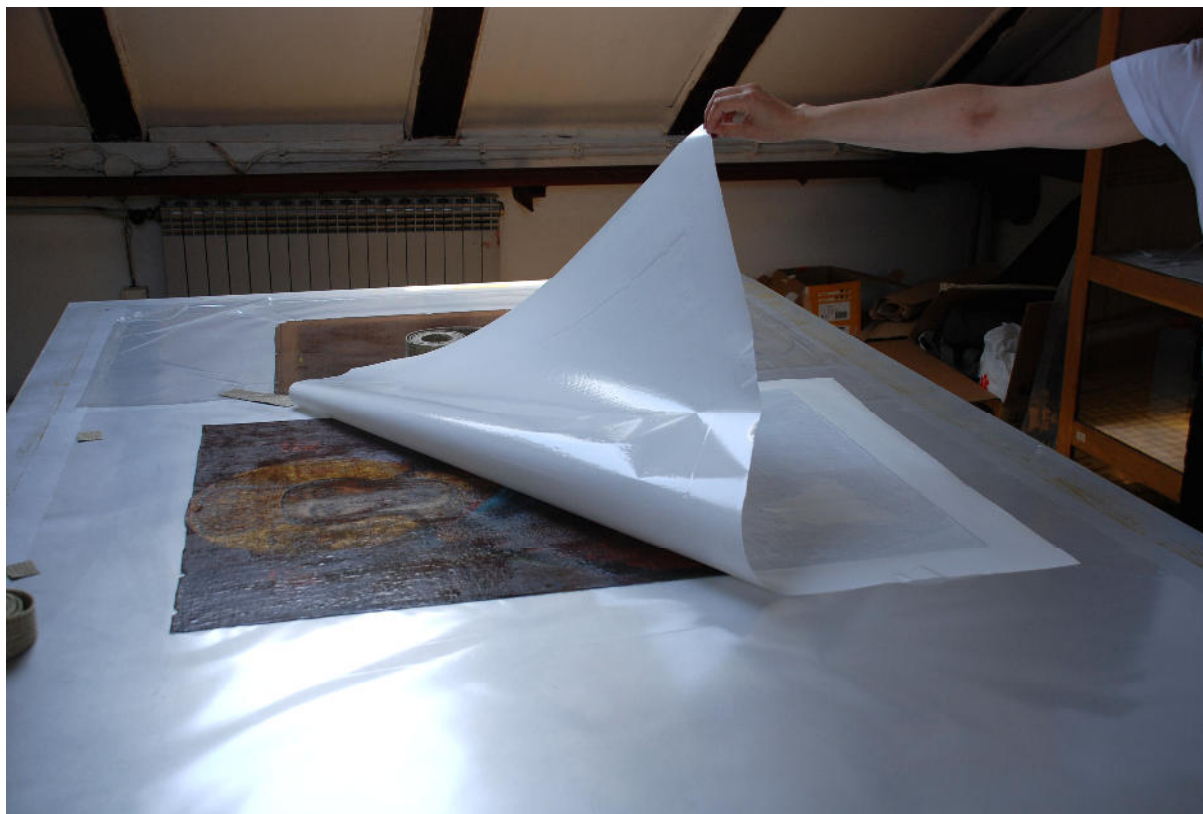
priprema laminata



fiksiranje rastvorom beve



peglanje na vakum stolu



peglanje na vakum stolu



prestoni ikona Isusa Hrista posle peglanja i delimicnog ciscenja



poledina prestone ikone Isusa Hrista posle peglanja i postavljanja laminata



daska sa ramom prestone ikone Isusa Hrista



poledjina daske sa ramom prestone ikone Isusa Hrista



prestoni ikona Bogorodice sa Hristom



prestoni ikona Bogorodice sa Hristom - poledjina



ikona Svete Trojice



ikona Svete Trojice poledjina



trenutno stanje ikone Sv Trojice



ikona Bogorodice sa Hristom



poledjina ikone Bogorodice sa Hristom



trenutno stanje ikone Bogorodice sa Hristom

III УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА И УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ ТИХ УСЛОВА

1. УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. ЗАКОНА

1.1. Право на учешће у поступку предметне јавне набавке има понуђач који испуњава **обавезне услове** за учешће у поступку јавне набавке дефинисане чл. 75. Закона, и то:

- 1) Да је **регистрован** код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) Закона);
- 2) Да он и његов законски заступник **није осуђиван** за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) Закона);
- 3) Да је **измирио доспеле** порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије или стране државе када има седиште на њеној територији (чл. 75. ст. 1. тач. 4) Закона);
- 4) Понуђач је дужан да при састављању понуде изричито наведе да **је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да нема забрану обављања делатности која је на снази у време подношења понуде** (чл. 75. ст. 2. Закона).

1.2. Понуђач који учествује у поступку предметне јавне набавке мора испунити **додатне услове** за учешће у поступку јавне набавке у погледу пословног кадровског и техничког капацитета и то:

- 1) Да има запосленог или ангажованог уговором ван радног односа најмање једног **дипл. сликара-конзерватора или дипл. сликара-рестауратора** са положеним **стручним испитом** из области конзервације и рестаурације на културним добрима.
- 2) Да наведено стручно лице (дипл. сликар-конзерватор или дипл. сликар-рестауратор) има **искуство у раду на конзервацији културних добара и то штафелајних слика**, односно да је у протеклих 8 година изводио радове одговарајуће предмету ове јавне набавке на минимално 5 дела.

1.3. Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, у складу са чланом 80. Закона, подизвођач мора да испуњава обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) Закона и услов из члана 75. став 1. тачка 5) Закона, за део набавке који ће понуђач извршити преко подизвођача.

1.4. Уколико понуду подноси група понуђача, сваки понуђач из групе понуђача, мора да испуни обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) Закона.

Услов из члана 75. став 1. тач. 5) Закона дужан је да испуни понуђач из групе понуђача којем је поверено извршење дела набавке за који је неопходна испуњеност тог услова.

2. УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА

Испуњеност **обавезних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке, у складу са чл. 77. став 4. Закона, **понуђач доказује достављањем Изјаве (Образац изјаве понуђача, дат је у поглављу III, одељак 3.), којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђује да испуњава услове за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. Закона, дефинисане овом конкурсном документацијом.**

Изјава мора да буде потписана од стране овлашћеног лица понуђача и оверена печатом. Уколико Изјаву потписује лице које није уписано у регистар као лице овлашћено за заступање, потребно је уз понуду доставити овлашћење за потписивање.

Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, понуђач је дужан да достави Изјаву подизвођача (*Образац изјаве подизвођача, дат је у поглављу III, одељак 3.*), потписану од стране овлашћеног лица подизвођача и оверену печатом.

У складу са чланом 79. ст. 2 и 3 ЗЈН, наручилац може пре доношења одлуке о додели уговора да од понуђача чија је понуда оцењена као најповољнија затражи да достави копију захтеваних доказа о испуњености услова, а може и да затражи на увид оригинал или оверену копију свих или појединих доказа. Наручилац доказе може да затражи и од осталих понуђача. Наручилац није дужан да од понуђача затражи достављање свих или појединих доказа уколико за истог понуђача поседује одговарајуће доказе из других поступака јавних набавки код Наручиоца.

Ако понуђач у остављеном примереном року, који не може бити краћи од 5 дана, не достави на увид оригинал или оверену копију тражених доказа, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

Понуђач није дужан да доставља на увид доказе који су јавно доступни на интернет страницама надлежних органа.

Понуђач је дужан да без одлагања писмено обавести наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка јавне набавке, која наступи до доношења одлуке, односно закључења уговора, односно током важења уговора о јавној набавци и да је документује на прописани начин.

Испуњеност **додатних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке, у складу са чл. 77. став 2. Закона **понуђач доказује на следећи начин:**

1. Кадровски капацитет

За дипл. сликара-конзерватора или дипл. сликара-рестауратора понуђач доставља:

- **Фотокопију дипломе** за наведену стручну спрему и **фотокопију уверења** о положеном стручном испиту Народног музеја у Београду или Републичког завода за заштиту споменика културе у Београду.
- **Уговор о раду или уговор о ангажовању ван радног односа.**
- **Фотокопију радне књижице** – за сва лица у радном односу.
- За запослене неопходно је да понуђач достави и **МЗ-А** или **М-А образац** као доказ о запослењу код понуђача, а за предузетника **М-1/СЗ образац**.

2. Пословни капацитет

Дипл. сликар-конзерватор или дипл. сликар-рестауратор искуство у раду на конзервацији културних добара и то штафелајних слика (минимално 5 дела), доказује достављањем:

- **Референтне листе** изведених конзерваторско-рестаураторских радова на културним добрима - **штафелајним сликама** (на *Образцу референтне листе, дат је у поглављу III, одељак 3.*), и
- **Потврде референтних наручилаца за сваки појединачни уговор**, да је извео радове наведене у референтној листи, оверене од стране наручилаца (на *Образцу потврде наручиоца о изведеним сликарским конзерваторско-рестаураторским радовима на културним добрима-штафелајним сликама, дат је у поглављу III, одељак 3.*).

3. ОБРАСЦИ ИЗЈАВА О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА

ИЗЈАВА ПОНУЂАЧА О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ИЗ ЧЛ. 75. ЗАКОНА У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ МАЛЕ ВРЕДНОСТИ

У складу са чланом 77. став 4. Закона, под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као заступник понуђача, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач _____ (навести назив понуђача)
у поступку ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015: набавка радова – Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици, испуњава све услове из чл. 75. Закона, односно услове дефинисане конкурсном документацијом за предметну јавну набавку, и то:

- 1) Понуђач је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар.
- 2) Понуђач и његов законски заступник нису осуђивани за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре.
- 3) Понуђач је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије (или стране државе када има седиште на њеној територији).
- 4) Понуђач је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине.
- 5) Понуђач нема забрану обављања делатности, која је на снази у време подношења понуде.

Место: _____

Понуђач: _____

Датум: _____

М.П. _____

Напомена: Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.

**ИЗЈАВА ПОДИЗВОЂАЧА
О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ИЗ ЧЛ. 75. ЗАКОНА У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ
НАБАВКЕ МАЛЕ ВРЕДНОСТИ**

У складу са чланом 77. став 4. Закона, под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као заступник подизвођача, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Подизвођач _____ (навести назив подизвођача) у поступку ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015: набавка радова – Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици, испуњава све услове из чл. 75. Закона, односно услове дефинисане конкурсном документацијом за предметну јавну набавку, и то:

- 1) Подизвођач је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар.
- 2) Подизвођач и његов законски заступник нису осуђивани за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре.
- 3) Подизвођач је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије (или стране државе када има седиште на њеној територији).
- 4) Подизвођач је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине.
- 5) Подизвођач нема забрану обављања делатности, која је на снази у време подношења понуде.

Место: _____

Подизвођач: _____

Датум: _____

М.П. _____

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица подизвођача и оверена печатом.

ОБРАЗАЦ РЕФЕРЕНТНЕ ЛИСТЕ

Навести број изведених радова са износима – вредностима набавке, исказаним у динарима.
Такође, навести лице за контакт и телефонске бројеве код назначених наручилаца.

Ред. бр.	референтни наручилац	лице за контакт и тел. број	вредност испоруке у дин.	Назив дела-културног добра	Датум и број потписаног уговора
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

У _____

ПОНУЂАЧ

Дана _____ 2015.

м.п.

(потпис овлашћеног лица)

**ОБРАЗАЦ ПОТВРДЕ НАРУЧИОЦА О ИЗВЕДЕНИМ СЛИКАРСКИМ
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИМ РАДОВИМА НА КУЛТУРНИМ
ДОБРИМА-ШТАФЕЛАЈНИМ СЛИКАМА**

Назив: _____
Седиште: _____
Улица и број: _____
Телефон: _____
Матични број : _____
ПИБ: _____

У складу са чл. 77. Став 2. тачка 2. Закона о јавним набавкама, достављамо Вам,

ПОТВРДУ

Којом потврђујемо да је наш добављач _____
(назив и седиште добављача)
извео сликарске конзерваторско-рестаураторске радове, укупно у вредности од
_____ динара, на следећим културним добрима-штафелајним
сликама: _____

Потврда се издаје на захтев добављача _____
(назив и седиште добављача)
ради учешћа у јавној набавци радова: Наставак сликарских радова на иконама са
иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици, за потребе Завода за заштиту споменика
културе Краљево по јавној набавци ред. бр. ЈНМВ број 1(1.3.1)/2015, и у друге сврхе се
не може користити.

Да су подаци тачни својим печатом и потписом потврђује:

у _____ МП _____

Дана: _____

**Напомена: Образац потврде копирати и доставити за све наручиоце – купце из
референтне листе.**

IV УПУТСТВО ПОНУЂАЧИМА КАКО ДА САЧИНЕ ПОНУДУ

1. ПОДАЦИ О ЈЕЗИКУ НА КОЈЕМ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САСТАВЉЕНА

Понуђач подноси понуду на српском језику.

2. НАЧИН НА КОЈИ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САЧИЊЕНА

Понуђач може да поднесе само једну понуду. Понуђач који је самостално поднео понуду не може истовремено да учествује у заједничкој понуди или као подизвођач.

У року за подношење понуде, понуђач може да измени, допуни или опозове своју понуду, на начин који је одређен у конкурсној документацији.

Понуда се доставља на обрасцима конкурсне документације, са свим неопходним доказима предвиђеним у конкурсној документацији. Понуда се попуњава на српском језику, читко.

Наручилац ће по пријему одређене понуде, на коверти у којој се понуда налази, обележити датум и сат пријема и евидентирати број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико је понуда достављена непосредно наручилац ће понуђачу предати потврду пријема понуде. У потврди о пријему наручилац ће навести датум и сат пријема понуде.

Понуда коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и сата до којег се могу понуде подносити, сматраће се неблаговременом.

3. ПОНУДА СА ВАРИЈАНТАМА

Подношење понуде са варијантама није дозвољено.

4. НАЧИН ИЗМЕНЕ, ДОПУНЕ И ОПОЗИВА ПОНУДЕ

У року за подношење понуде понуђач може да измени, допуни или опозове своју понуду на начин који је одређен за подношење понуде.

Понуђач је дужан да јасно назначи који део понуде мења односно која документа накнадно доставља.

Измену, допуну или опозив понуде треба доставити на адресу: Завод за заштиту споменика културе Краљево-установа од националног значаја, 36 000 Краљево, ул. Цара Лазара бр.24. са назнаком:

„Измена понуде за ЈНМВ, набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ЈН бр. 1(1.3.1)/2015 - НЕ ОТВАРАТИ“
или

„Допуна понуде за ЈНМВ, набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ЈН бр. 1(1.3.1)/2015 - НЕ ОТВАРАТИ“
или

„Опозив понуде за ЈНМВ, набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ЈН бр. 1(1.3.1)/2015 - НЕ ОТВАРАТИ“
или

„Измена и допуна понуде за ЈНМВ, набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ЈН бр. 1(1.3.1)/2015 - НЕ ОТВАРАТИ“.

На полеђини коверте навести назив и адресу понуђача. У случају да понуду подноси група понуђача, на коверти је потребно назначити да се ради о групи понуђача и навести називе и адресу свих учесника у заједничкој понуди.

По истеку рока за подношење понуда понуђач не може да повуче нити да мења своју понуду.

5. УЧЕСТВОВАЊЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ ИЛИ КАО ПОДИЗВОЂАЧ

Понуђач може да поднесе само једну понуду.

Понуђач који је самостално поднео понуду не може истовремено да учествује у заједничкој понуди или као подизвођач, нити исто лице може учествовати у више заједничких понуда.

У Обрасцу понуде (поглавље V), понуђач наводи на који начин подноси понуду, односно да ли подноси понуду самостално, или као заједничку понуду, или подноси понуду са подизвођачем.

6. ПОНУДА СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем дужан је да у Обрасцу понуде (поглавље V) наведе да понуду подноси са подизвођачем, проценат укупне вредности набавке који ће поверити подизвођачу, а који не може бити већи од 50%, као и део предмета набавке који ће извршити преко подизвођача.

Понуђач у Обрасцу понуде наводи назив и седиште подизвођача, уколико ће делимично извршење набавке поверити подизвођачу.

Уколико уговор о јавној набавци буде закључен између наручиоца и понуђача који подноси понуду са подизвођачем, тај подизвођач ће бити наведен и у уговору о јавној набавци.

Понуђач је дужан да за подизвођаче достави доказе о испуњености услова који су наведени у поглављу III конкурсне документације, у складу са упутством како се доказује испуњеност услова (Образац изјаве из поглаваља III одељак 3.).

Понуђач у потпуности одговара наручиоцу за извршење обавеза из поступка јавне набавке, односно извршење уговорних обавеза, без обзира на број подизвођача.

Понуђач је дужан да наручиоцу, на његов захтев, омогући приступ код подизвођача, ради утврђивања испуњености тражених услова.

7. ЗАЈЕДНИЧКА ПОНУДА

Понуду може поднети група понуђача.

Уколико понуду подноси група понуђача, саставни део заједничке понуде мора бити споразум којим се понуђачи из групе међусобно и према наручиоцу обавезују на извршење јавне набавке, а који обавезно садржи податке из члана 81. ст. 4. тач. 1), 2) и ст. 5. Закона и то податке о:

- члану групе који ће бити носилац посла, односно који ће поднети понуду и који ће заступати групу понуђача пред наручиоцем;
- опис послова сваког од понуђача из групе понуђача у извршењу уговора;
- понуђачу који ће у име групе понуђача потписати уговор;
- понуђачу који ће у име групе понуђача дати средство обезбеђења;
- понуђачу који ће издати рачун;
- рачуну на који ће бити извршено плаћање.

Група понуђача је дужна да достави све доказе о испуњености услова који су наведени у поглављу III конкурсне документације, у складу са упутством како се доказује испуњеност услова (Образац изјаве из поглавља III одељак 3.).

Понуђачи из групе понуђача одговарају неограничено солидарно према наручиоцу.

Задруга може поднети понуду самостално, у своје име, а за рачун задругара или заједничку понуду у име задругара.

Ако задруга подноси понуду у своје име за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци одговара задруга и задругари у складу са законом.

Ако задруга подноси заједничку понуду у име задругара за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци неограничено солидарно одговарају задругари.

8. НАЧИН И УСЛОВИ ПЛАЋАЊА, ГАРАНТНИ РОК, КАО И ДРУГЕ ОКОЛНОСТИ ОД КОЈИХ ЗАВИСИ ПРИХВАТЉИВОСТ ПОНУДЕ

8.1. Захтеви у погледу начина, рока и услова плаћања

Плаћање услуге се врши у динарима, у року до 45 дана од дана испостављања фактуре од стране продавца и записника о извршеном пријему добара/отпремнице. Наручилац не дозвољава аванс.

Плаћање се мора извршити у складу са Законом о роковима измирења новчаних обавеза у комерцијалним трансакцијама („Сл. гласник РС” бр. 119/2012).

Плаћање се врши уплатом на рачун понуђача.

8.2. Захтеви у погледу гарантног рока

Гарантни рок за радове је минимално 24 месеца. Гарантни рок за изведене радове почиње да тече од дана обостраног потписивања записника о примопредаји радова. У току гарантног рока Извођач радова је дужан да отклони све евентуалне недостатке који потичу од скривених мана.

8.3. Захтев у погледу испоруке

Место испоруке – на адресу наручиоца: Завод за заштиту споменика културе Краљево – установа од националног значаја, 36 000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24. Извођач радова ангажује, помоћне раднике, обезбеђује материјал, превоз и сл.

8.4. Захтев у погледу рока важења понуде

Рок важења понуде не може бити краћи од 30 дана од дана отварања понуда.

У случају истека рока важења понуде, наручилац је дужан да у писаном облику затражи од понуђача продужење рока важења понуде.

Понуђач који прихвати захтев за продужење рока важења понуде на може мењати понуду.

9. ВАЛУТА И НАЧИН НА КОЈИ МОРА ДА БУДЕ НАВЕДЕНА И ИЗРАЖЕНА ЦЕНА У ПОНУДИ

Цена мора бити исказана у динарима, са и без пореза на додату вредност, са урачунатим свим трошковима које понуђач има у реализацији предметне јавне набавке, с тим да ће се за оцену понуде узимати у обзир цена без пореза на додату вредност.

У цену мора бити урачуната испурука икона на адресу Наручиоца по изведеним радовима.

Цена је фиксна и не може се мењати.

Ако је у понуди исказана неуобичајено ниска цена, наручилац ће поступити у складу са чланом 92. Закона.

10. ПОДАЦИ О ДРЖАВНОМ ОРГАНУ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЈИ, ОДНОСНО ОРГАНУ ИЛИ СЛУЖБИ ТЕРИТОРИЈАЛНЕ АУТОНОМИЈЕ ИЛИ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ ГДЕ СЕ МОГУ БЛАГОВРЕМЕНО ДОБИТИ ИСПРАВНИ ПОДАЦИ О ПОРЕСКИМ ОБАВЕЗАМА, ЗАШТИТИ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, ЗАШТИТИ ПРИ ЗАПОШЉАВАЊУ, УСЛОВИМА РАДА И СЛ., А КОЈИ СУ ВЕЗАНИ ЗА ИЗВРШЕЊЕ УГОВОРА О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

Подаци о пореским обавезама се могу добити у Пореској управи, Министарства финансија и привреде.

Подаци о заштити животне средине се могу добити у Агенцији за заштиту животне средине и у Министарству енергетике, развоја и заштите животне средине.

Подаци о заштити при запошљавању и условима рада се могу добити у Министарству рада, запошљавања и социјалне политике.

11. ПОДАЦИ О ВРСТИ, САДРЖИНИ, НАЧИНУ ПОДНОШЕЊА, ВИСИНИ И РОКОВИМА ОБЕЗБЕЂЕЊА ИСПУЊЕЊА ОБАВЕЗА ПОНУЂАЧА

11)1) Изабрани понуђач је дужан да прибави о свом трошку и у оригиналном примерку достави Наручиоцу уз понуду следеће средство финансијског обезбеђења којим обезбеђује испуњење својих обавеза у поступку јавне набавке:

а) средство обезбеђења за озбиљност понуде (предаје се уз понуду)

- бланко, соло меница са меничним писмом/овлашћењем, депо картоном и ОП образцем, која се предаје уз понуду, као гаранција за озбиљност понуде.

Менично овлашћење се даје на образцу из Конкурсне документације. У супротном понуда ће се одбити због битних недостатака као неприхватљива.

Меница мора бити регистрована у Регистру меница Народне банке Србије у складу са Одлуком НБС о ближим условима, садржини и начину вођења Регистра меница и овлашћења („Службени гласник РС“ број 56/2011), а као доказ понуђач уз меницу доставља **копију захтева за регистрацију менице, овереног од своје пословне банке.**

11)1)2) Садржина:

Бланко соло меница мора бити безусловна, платива на први позив, не може садржати додатне услове за исплату, краће рокове од рокова које је одредио Наручилац, мањи износ од онога који је одредио Наручилац или промењену месну надлежност за решавање спорова. Бланко соло меница мора да садржи потпис и печат понуђача. Менично писмо/овлашћење обавезно мора да садржи (пored осталих података) и тачан назив корисника меничног писма/овлашћења (Наручиоца), предмет јавне набавке – број ЈН и назив јавне набавке, износ на који се издаје – 10% од укупне вредности понуде и у динарима са пдв, са навођењем рока важности – до истека рока важења понуде.

11)1)3) Начин подношења: уз понуду.

11)1)4) Висина: 10 % од укупне вредности понуде и изражена у динарима, са пдв.

11)1)5) Рок трајања: до истека рока важења понуде.

Наручилац је овлашћен да уновчи средство обезбеђења дато уз понуду ако понуђач супротно забрани измени, допуни или опозове своју понуду након истека рока за подношење понуда, као и ако не потпише уговор након што се донесе одлука о додели уговора.

Уколико средство обезбеђења није дато у складу са захтевом из Конкурсне документације понуда ће се одбити неприхватљивом због битних недостатака.

Понуђачима који не буду изабрани, средство обезбеђења биће враћено одмах након потписивања уговора са понуђачем коме је додељен уговор.

12. ЗАШТИТА ПОВЕРЉИВОСТИ ПОДАТАКА КОЈЕ НАРУЧИЛАЦ СТАВЉА ПОНУЂАЧИМА НА РАСПОЛАГАЊЕ, УКЉУЧУЈУЋИ И ЊИХОВЕ ПОДИЗВОЂАЧЕ

Предметна набавка не садржи поверљиве информације које наручилац ставља на располагање.

13. ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ИЛИ ПОЈАШЊЕЊА У ВЕЗИ СА ПРИПРЕМАЊЕМ ПОНУДЕ

Заинтересовано лице може, у писаном облику (путем поште на адресу наручиоца, електронске поште на e-mail или факсом) тражити од наручиоца додатне информације или појашњења у вези са припремањем понуде, при чему може да укаже наручиоцу и на евентуално уочене недостатке и неправилности у конкурсној документацији, **најкасније 5 дана пре истека рока за подношење понуде.**

Наручилац ће заинтересованом лицу у року од 3 (три) дана од дана пријема захтева за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, одговорити и објавити одговор на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници.

Додатне информације или појашњења упућују се са напоменом „*Захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015*“.

Ако наручилац измени или допуни конкурсну документацију 8 или мање дана пре истека рока за подношење понуда, дужан је да продужи рок за подношење понуда и објави обавештење о продужењу рока за подношење понуда.

По истеку рока предвиђеног за подношење понуда наручилац не може да мењати да допуњује конкурсну документацију.

Тражење додатних информација или појашњења у вези са припремањем понуде телефоном није дозвољено.

Комуникација у поступку јавне набавке врши се искључиво на начин одређен чланом 20. Закона.

14. ДОДАТНА ОБЈАШЊЕЊА ОД ПОНУЂАЧА ПОСЛЕ ОТВАРАЊА ПОНУДА И КОНТРОЛА КОД ПОНУЂАЧА ОДНОСНО ЊЕГОВОГ ПОДИЗВОЂАЧА

После отварања понуда наручилац може приликом стручне оцене понуда да у писаном облику захтева од понуђача додатна објашњења која ће му помоћи при прегледу, вредновању и упоређивању понуда, а може да врши контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача (члан 93. Закона).

Уколико наручилац оцени да су потребна додатна објашњења или је потребно извршити контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача, наручилац ће понуђачу оставити примерени рок да поступи по позиву наручиоца, односно да омогући наручиоцу контролу (увид) код понуђача, као и код његовог подизвођача.

Наручилац може уз сагласност понуђача да изврши исправке рачунских грешака уочених приликом разматрања понуде по окончаном поступку отварања.

У случају разлике између јединичне и укупне цене, меродавна је јединична цена.

Ако се понуђач не сагласи са исправком рачунских грешака, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

15. ВРСТА КРИТЕРИЈУМА ЗА ДОДЕЛУ УГОВОРА

Избор најповољније понуде ће се извршити применом критеријума „Економски најповољнија понуда“.

Оцењивање и рангирање понуда заснива се на укупном збиру бодова (пондера) чији укупни збир износи 100.

Оцењивање и рангирање достављених понуда вршиће се према следећим елементима критеријума економски најповољније понуде:

Ред.бр.	Елементи критеријума	Број пондера
1.	Понуђена ц е н а	60
2.	Рок извршења радова	20
3.	Гарантни период	20
Укупно:		100 бодова

1. ПОНУЂЕНА ЦЕНА 60 пондера

Бодовање понуђене цене ће се вршити према односу најниже цене и цене из сваке понуде. Понуда са најнижом ценом добиће максималан број пондера. Број

пондера за укупну цену радова из понуде осталих понуђача израчунаваће се према следећој формули:

понуда са најнижом ценом $\times 60$ (максимални број пондера)/цена из понуде за коју се израчунава број пондера.

2. РОК ИЗВОЂЕЊА РАДОВА 20 пондера

Понуђач који је понудио најкраћи рок извршења радова добиће максимални број бодова по овом критеријуму, односно 20 пондера. Остале понуде ће бити пондерисане по следећој формули:

(најкраћи понуђени рок извршења радова/рок из понуде за коју се израчунава број пондера) $\times 20$.

3. ГАРАНТНИ ПЕРИОД 20 пондера

Понуђач који је понудио најдужи гарантни период добиће максимални број бодова по овом критеријуму, односно 20 пондера. Остале понуде ће бити пондерисане по следећој формули:

(гарантни рок из понуде за коју се израчунава број пондера/најдужи гарантни рок) $\times 20$.

16. ЕЛЕМЕНТИ КРИТЕРИЈУМА НА ОСНОВУ КОЈИХ ЋЕ НАРУЧИЛАЦ ИЗВРШИТИ ДОДЕЛУ УГОВОРА У СИТУАЦИЈИ КАДА ПОСТОЈЕ ДВЕ ИЛИ ВИШЕ ПОНУДА СА ИСТОМ ПОНУЂЕНОМ ЦЕНОМ

Уколико две или више понуда имају исти број пондера, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача који је понудио дужи гарантни рок.

У случају истог понуђеног гарантног рока, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача који је понудио краћи рок извођења радова.

17. ПОШТОВАЊЕ ОБАВЕЗА КОЈЕ ПРОИЗИЛАЗЕ ИЗ ВАЖЕЋИХ ПРОПИСА

Понуђач је дужан да у оквиру своје понуде достави изјаву дату под кривичном и материјалном одговорношћу да је поштовао све обавезе које произилазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да гарантује да је ималац права интелектуалне својине. (Образац изјаве из поглавља III одељак 3).

18. КОРИШЋЕЊЕ ПАТЕНТА И ОДГОВОРНОСТ ЗА ПОВРЕДУ ЗАШТИЋЕНИХ ПРАВА ИНТЕЛЕКТУАЛНЕ СВОЈИНЕ ТРЕЋИХ ЛИЦА

Накнаду за коришћење патената, као и одговорност за повреду заштићених права интелектуалне својине трећих лица сноси понуђач.

19. НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ЗАШТИТУ ПРАВА ПОНУЂАЧА

Захтев за заштиту права може да поднесе понуђач, подносилац пријаве, кандидат, односно заинтересовано лице, који има интерес за доделу уговора у конкретном поступку јавне набавке и који је претрпео или би могао да претрпи штету због поступања наручиоца противно одредбама овог закона (у даљем тексту: подносилац захтева).

Захтев за заштиту права подноси се Наручиоцу, а копија се истовремено доставља Републичкој комисији. Захтев за заштиту права се доставља непосредно, електронском поштом на e-mail zzzskv@gmail.com, или препорученом поштом са повратником. Захтев за заштиту права се може поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње наручиоца, осим ако Законом није другачије одређено. О поднетом захтеву за заштиту права наручилац обавештава све учеснике у поступку јавне набавке, односно објављује обавештење о поднетом захтеву које садржи податке из Прилога 3Л на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници, најкасније у року од два дана од дана пријема захтева за заштиту права.

Захтев за заштиту права којим се оспорава врста поступка, садржина позива за подношење понуда или конкурсне документације, сматраће се благовременим ако је примљен од стране наручиоца најкасније 3 дана пре истека рока за подношење понуда, без обзира на начин достављања и уколико је подносилац захтева у складу са чланом 63. став 2. Закона указао наручиоцу на евентуалне недостатке и неправилности, а наручилац исте није отклонио.

Захтев за заштиту права којим се оспоравају радње које наручилац предузме пре истека рока за подношење понуда, а након истека рока из претходног става, сматраће се благовременим уколико је поднет најкасније до истека рока за подношење понуда.

Захтев за заштиту права не задржава даље активности наручиоца у поступку јавне набавке у складу са одредбама члана 150. Закона.

Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење захтева из члан 149. ст. 3. и 4. Закона, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

После доношења одлуке о додели уговора из чл. 108. Закона или одлуке о обустави поступка јавне набавке из чл. 109. Закона, рок за подношење захтева за заштиту права је 5 дана од дана објављивања одлуке на Порталу јавних набавки.

У случају поднетог захтева за заштиту права наручилац не може донети одлуку о додели уговора и одлуку о обустави поступка, нити може закључити уговор о јавној набавци пре доношења одлуке о поднетом захтеву за заштиту права.

Ако је у истом поступку јавне набавке поново поднет захтев за заштиту права од стране истог подносиоца захтева, у том захтеву се не могу оспоравати радње наручиоца за које је подносилац захтева знао или могао знати приликом подношења претходног захтева.

Подносилац захтева је дужан да на рачун буџета Републике Србије уплати **таксу** од 60.000,00 динара (број жиро рачуна: 840-30678845-06; позив на број: 50-016; сврха:

Републичка административна такса са назнаком набавке на коју се односи; корисник: Буџет Републике Србије).

Поступак заштите права понуђача регулисан је одредбама чл. 138. - 167. Закона. Подносилац захтева за заштиту права је дужан да на одређени рачун буџета Републике Србије уплати таксу у износу прописаном чланом 156. ЗЈН.

Као доказ о уплати таксе, у смислу члана 151. став 1. тачка 6) ЗЈН, прихватиће се:

1. Потврда о извршеној уплати таксе из члана 156. ЗЈН која садржи следеће елементе:

- (1) да буде издата од стране банке и да садржи печат банке;
- (2) да представља доказ о извршеној уплати таксе, што значи да потврда мора да садржи податак да је налог за уплату таксе, односно налог за пренос средстава реализован, као и датум извршења налога. **Републичка комисија може да изврши увид у одговарајући извод евиденционог рачуна достављеног од стране Министарства финансија – Управе за трезор и на тај начин додатно провери чињеницу да ли је налог за пренос реализован.*
- (3) износ таксе из члана 156. ЗЈН чија се уплата врши;
- (4) број рачуна: 840-30678845-06;
- (5) шифру плаћања: 153 или 253;
- (6) позив на број: подаци о броју или ознаци јавне набавке поводом које се подноси захтев за заштиту права;
- (7) сврха: ЗЗП; назив наручиоца; број или ознака јавне набавке поводом које се подноси захтев за заштиту права;
- (8) корисник: буџет Републике Србије;
- (9) назив уплатиоца, односно назив подносиоца захтева за заштиту права за којег је извршена уплата таксе;
- (10) потпис овлашћеног лица банке.

2. Налог за уплату, први примерак, оверен потписом овлашћеног лица и печатом банке или поште, који садржи и све друге елементе из потврде о извршеној уплати таксе наведене под бројем 1;

3. Потврда издата од стране Републике Србије, Министарства финансија, Управе за трезор, потписана и оверена печатом, која садржи све елементе из потврде о извршеној уплати таксе наведене под бројем 1, осим оних наведених под (1) и (10), за подносиоце захтева за заштиту права који имају отворен рачун у оквиру припадајућег консолидованог рачуна трезора, а који се води у Управи за трезор (корисници буџетских средстава, корисници средстава организација за обавезно социјално осигурање и други корисници јавних средстава);

4. Потврда издата од стране Народне банке Србије, која садржи све елементе из потврде о извршеној уплати таксе наведене под бројем 1, за подносиоце захтева за заштиту права (банке и други субјекти) који имају отворен рачун код Народне банке Србије у складу са законом и другим прописом.

20. РОК У КОЈЕМ ЋЕ УГОВОР БИТИ ЗАКЉУЧЕН

Уговор о јавној набавци ће бити закључен, након достављања понуђачу којем је додељен уговор у року од 8 дана од дана протеча рока за подношење захтева за заштиту права из члана 149. Закона.

У случају да је поднета само једна понуда наручилац може закључити уговор пре истека рока за подношење захтева за заштиту права, у складу са чланом 112. став 2. тачка 5) Закона.

V ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуда бр. _____ од _____ за јавну набавку мале вредности – набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015

1) ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ

Назив понуђача:	
Адреса понуђача:	
Матични број понуђача:	
Порески идентификациони број понуђача (ПИБ):	
Име особе за контакт:	
Електронска адреса понуђача (e-mail):	
Телефон:	
Телефакс:	
Број рачуна понуђача и назив банке:	
Лице овлашћено за потписивање уговора	

2) ПОНУДУ ПОДНОСИ:

--

А) САМОСТАЛНО

Б) СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ

В) КАО ЗАЈЕДНИЧКУ ПОНУДУ

Напомена: заокружити начин подношења понуде и уписати податке о подизвођачу, уколико се понуда подноси са подизвођачем, односно податке о свим учесницима заједничке понуде, уколико понуду подноси група понуђача

3) ПОДАЦИ О ПОДИЗВОЂАЧУ

1)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Проценат укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	
2)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Проценат укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	

Напомена: Табелу „Подаци о подизвођачу“ попуњавају само они понуђачи који подносе понуду са подизвођачем, а уколико има већи број подизвођача од места предвиђених у

табели, потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког подизвођача.

4) ПОДАЦИ О УЧЕСНИКУ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ

1)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
2)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
3)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	

Напомена: Табелу „Подаци о учеснику у заједничкој понуди“ попуњавају само они понуђачи који подносе заједничку понуду, а уколико има већи број учесника у заједничкој понуди од места предвиђених у табели, потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког понуђача који је учесник у заједничкој понуди.

5) ОПИС ПРЕДМЕТА НАБАВКЕ: ЈНМВ бр. 1(1.3.1)/2015

Предмет понуде за јавну набавку мале вредности број ЈНМВ број 1(1.3.1)/2015, коју спроводи Наручилац је набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици, а према следећим елементима цене:

Цена без ПДВ

1. Конзерваторско-рестаураторски радови на
Престоној икони Богородице са Христом

2. Конзерваторско-рестаураторски радови на
Престоној икони Исуса Христа

3. Конзерваторско-рестаураторски радови на
икони Свете Тројице

4. Конзерваторско-рестаураторски радови на
икони Богородице

Укупна цена без ПДВ-а:	
Укупна цена са ПДВ-ом	
Рок и начин плаћања	
Рок важења понуде	
Рок извођења радова	
Место и начин испоруке	
Гарантни рок:	

Место и датум: _____, _____ 2015. година

П О Н У Ћ А Ч
(печат и потпис овлашћеног лица)

VI МОДЕЛ УГОВОРА

УГОВОР О НАБАВЦИ СЛИКАРСКИХ РАДОВА НА ИКОНАМА СА ИКОНОСТАСА ЦРКВЕ СВ. ТРОЈИЦЕ У БИСТРИЦИ У ПОСТУПКУ ЈНМВ, Бр. 1-1.3.1/2015

Закључен између:

1. Наручилац: Завод за заштиту споменика културе Краљево-установа од националног значаја, 36000 Краљево, ул. Цара Лазара бр. 24, РИБ 100239951, матични број 07101104, кога заступа Весна Маринковић, в.д. директора (у даљем тексту: Наручилац), са једне стране, и

2. _____ са седиштем у _____, улица _____ број _____, ПИБ _____ Матични број: _____ Број рачуна: _____ Назив банке: _____ Телефон: _____ Телефакс: _____ кога заступа _____, директор/власник (у даљем тексту: Добављач), са друге стране

Основ уговора: ЈНМВ Број: **1-1.3.1/2015**

Број и датум одлуке о додели уговора: _____

Понуда изабраног понуђача бр. _____ од _____

Члан 1.

Предмет овог Уговора су сликарски КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици (прва фаза радова наставак), Ев.бр. ЈНМВ 1-1.3.1/2015.

Члан 2.

Извршилац се обавезује да сликарске КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКЕ РАДОВЕ на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици, из члана 1. овог уговора изради у свему према Решењима надлежног Завода за заштиту споменика културе (као у конкурсној документацији) и прихваћеној Понуди Извршиоца бр. _____ од _____. године, које су саставни део овог Уговора.

Члан 3.

Укупна уговорена вредност радова из члана 1. овог Уговора је _____ динара, без урачунатог ПДВ-а односно _____ динара са урачунатим ПДВ.

Понуђена цена обухвата све трошкове за реализацију предметне јавне набавке. Уговорена цена фиксна је, и не може се мењати током важења уговора .

Члан 4.

Наручилац ће плаћање извршити након извршених радова у законском року по пријему радова, на основу испостављеног рачуна и поднетог извештаја од стране Комисије наручиоца и лица које врши стручни конзерваторски надзор над извршењем радова.

Плаћање се врши на рачун извођача радова
број: _____ банка _____.

Члан 5.

Наручилац се обавезује да ће радове из члана 1. овог уговора извршити најкасније у року од _____ (не дужем од 150 календарских дана) од дана закључења уговора.

Члан 6.

Извођач радова се обавезује да ће радове из члана 1. овог Уговора извршити стручно, одговорно у свему према важећим позитивним законским прописима, техничким прописима, нормама и стандардима за ову врсту радова.

Члан 7.

За праћење реализације овог уговора од стране наручиоца одређује се дипл. сликар рестауратор запослен у овом Заводу Душко Јовановић.

Члан 8.

Уколико наручилац по пријему радова има примедбе у погледу исправности и квалитета извршених радова, дужан је да најкасније у року од 5 дана од дана пријема, достави своје примедбе извршиоцу у писаној форми.

Извршилац је дужан да најкасније у року од 5 дана од дана пријема примедби Наручиоца поступи по примедбама наручиоца, без посебне накнаде, уколико су примедбе у складу са важећим прописима и Уговором и отклони наведене неправилности.

Уколико извршилац радова не отклони наведене неправилности најкасније у року од 5 дана од дана пријема примедби, Наручилац има право да захтева раскид Уговора.

Члан 9.

Наручилац је носилац искључивог права публикавања и објављивања резултата конзерваторских радова који су предмет ове јавне набавке.

У случају неизвршења обавеза или неблаговременог извршења уговорне обавезе обе уговорне стране задржавају право да захтевају раскидање уговора, као и накнаду штете.

Члан 10.

Уговор се закључује на одређено време почев од дана потписивања уговора закључно са даном извршења уговорне обавезе.

Наручилац не одобрава евентуалне вишкове радова или накнадне радове.

Члан 11.

На сва питања, која нису регулисана овим Уговором, примењиваће се одредбе Закона о облигационим односима Републике Србије.

Евентуалне спорове, уговорне стране ће решавати споразумно, у супротном надлежан је стварно надлежан суд у Краљеву.

Члан 12.

Уговор је сачињен у 4 (четири) истоветних примерака, од којих свака уговорна страна задржава по 2 (два) примерка за своје потребе.

ИЗВРШИЛАЦ УСЛУГЕ

М.П.

НАРУЧИЛАЦ

Напомена: Овај модел уговора представља садржину уговора који ће бити закључен са изабраним понуђачем. Наручилац има овлашћење да, ако понуђач без оправданих разлога одбије да закључи уговор о јавној набавци након што му је уговор додељен, закључи уговор са првим следећим најповољнијим понуђачем.

VII ОБРАЗАЦ ТРОШКОВА ПРИПРЕМЕ ПОНУДЕ

У складу са чланом 88. став 1. Закона, понуђач _____
[навести назив понуђача], доставља укупан износ и структуру трошкова припремања понуде, како следи у табели:

ВРСТА ТРОШКА	ИЗНОС ТРОШКА У РСД
УКУПАН ИЗНОС ТРОШКОВА ПРИПРЕМАЊА ПОНУДЕ	

Трошкове припреме и подношења понуде сноси искључиво понуђач и не може тражити од наручиоца накнаду трошкова.

Ако је поступак јавне набавке обустављен из разлога који су на страни наручиоца, наручилац је дужан да понуђачу надокнади трошкове израде узорка или модела, ако су израђени у складу са техничким спецификацијама наручиоца и трошкове прибављања средства обезбеђења, под условом да је понуђач тражио накнаду тих трошкова у својој понуди.

Напомена: достављање овог обрасца није обавезно

Датум:

М.П.

Потпис понуђача

VIII ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

У складу са чланом 26. Закона, _____, даје:
(Назив понуђача)

ИЗЈАВУ

О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђујем да сам понуду у поступку јавне набавке мале вредности – набавка радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици – ЈНМВ број 1(1.3.1)/2015, поднео независно, без договора са другим понуђачима или заинтересованим лицима.

Датум:

М.П.

Потпис понуђача

Напомена: у случају постојања основане сумње у истинитост изјаве о независној понуди, наручилац ће одмах обавестити организацију надлежну за заштиту конкуренције. Организација надлежна за заштиту конкуренције, може понуђачу, односно заинтересованом лицу изрећи меру забране учешћа у поступку јавне набавке ако утврди да је понуђач, односно заинтересовано лице повредило конкуренцију у поступку јавне набавке у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције. Мера забране учешћа у поступку јавне набавке може трајати до две године. Повреда конкуренције представља негативну референцу, у смислу члана 82. став 1. тачка 2) Закона.

Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.

**IX ОБРАЗАЦ МЕНИЧНОГ ОВЛАШЋЕЊА/ПИСМА ЗА ОЗБИЉНОСТ
ПОНУДЕ**

На основу Закона о меници („Сл. лист ФНРЈ“ бр.104/46, „Сл. лист СФРЈ“ бр.16/65, 54/70 и 57/89, „Сл. лист СРЈ“ бр. 46/96 и „Сл. лист СЦГ“ бр. 1/2003-Уставна повеља) менични дужник предаје

**МЕНИЧНО ОВЛАШЋЕЊЕ/ПИСМО ЗА ОЗБИЉНОСТ ПОНУДЕ ЗА
КОРИСНИКА БЛАНКО, СОЛО МЕНИЦЕ серијски бр. _____**

МЕНИЧНИ ДУЖНИК – ПРАВНО ЛИЦЕ:	
Седиште и адреса:	
Матични број:	
Порески број:	

МЕНИЧНИ ПОВЕРИЛАЦ	Завод за заштиту споменика културе Краљево
Седиште и адреса:	Краљево, Цара Лазара 24
Матични број:	07101104
Порески број:	100239951
Текући рачун:	840-69668-62

Менични дужник предаје Меничном повериоцу бланко, соло меницу серијског броја: _____ која је безусловна, платива на први позив и без додатних услова за исплату.

Меница и менично овлашћење се издају као гаранција за озбиљност понуде коју је менични дужник поднео у поступку јавне набавке радова: Наставак сликарских радова на иконама са иконостаса цркве Св. Тројице у Бистрици ред. бр. ЈНМВ број 1(1.3.1)/2015.

Меница и менично овлашћење се издају са роком важности који је идентичан року важења понуде.

Менични дужник је сагласан да Менични поверилац може попунити меницу на коју се односи менично овлашћење на износ од _____ (словима: _____) што представља 10% без пдв-а од износа понуде коју је Менични дужник поднео.

Менични дужник овим изричито овлашћује банке код којих има отворен рачун да безусловно и неопозиво, без трошкова и вансудски изврше наплату на терет рачуна Меничног дужника код тих банака, односно овлашћује ове банке да поднете налоге за наплату заведу у евиденцију редоследа чекања због евентуалног недостатка средстава на рачуну или због обавеза поштовања редоследа наплате са рачуна утврђеног Законом о платном промету и прописима донетим на основу овог Закона.

Меница и менично овлашћење су важећи и у случају да у току трајања важења понуде дође до промене лица овлашћених за заступање, лица овлашћених за располагање средствима са рачуна Меничног дужника и других промена које су од значаја за платни промет. За све спорове који евентуално настану надлежан је суд у Краљевоу.

Ово менично писмо – овлашћење сачињено је у 2 (два) истоветна примерка, од којих је 1 (један) примерак за Повериоца, а 1 (један) задржава Дужник.

Прилог: - картон депонованих потписа

Место и датум издавања Овлашћења:

**ДУЖНИК – ИЗДАВАЛАЦ
МЕНИЦЕ**

МП

Потпис овлашћеног лица

Напомена:

- Менично овлашћење се може доставити на овом обрасцу или у форми овог обрасца, с тим што у том случају мора имати све елементе који су предвиђени на овом обрасцу.
- Меница мора бити евидентирана у регистру меница и овлашћења који води НБС у складу са чланом 47а Закона о платном промету („Сл. гласник РС“ бр. 31/11). Захтев за регистрацију меница у складу са напред наведеним, понуђач подноси својој банци која издаје потврду о регистрованим меницама и овлашћењима.